



37-500 Jarosław, ul. Długosza 9

tel. 16 624 16 40
fax 16 624 16 41
tel kom. 604 151 640

kom. 604 504 767
603 661 478
e-mail : zrbk@poczta.onet.pl
www.zbkarkady.pl

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH
PRZY POLICHROMII NA ŚCIANACH I SUFITACH W NAWIE I PREZBITERIUM W DREWNIANYM
KOŚCIELE PARAFIALNYM P.W. ŚW. BARTŁOMIEJA W ROGACH.



NAZWA I ADRES OBIEKTU BUDOWLANEGO:

Działka o numerze ewidencyjnym 2261, jednostka ewidencyjna 180707_2, obręb 0005

IMIE I NAZWISKO/LUB NAZWA INWESTORA ORAZ JEGO ADRES:

PARAFIA RZYMSKO – KATOLICKA P.W. „ŚW. BARTŁOMIEJA APOSTOŁA”
W ROGACH 64, 38-430 MIEJSCE PIASTOWE

ADRES JEDNOSTKI OPRACOWUJĄCEJ:

Zakład Budowlano – Konserwatorski
„ARKADY”
ul. Długosza 9, 37 – 500 Jarosław

OPRACOWAŁ:

mgr Maria Sęk-Pudłowska	PODPIS:
mgr Bogusław Buliński	

JAROSŁAW - 02. 2017

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

Część opisowa	3
1. Przedmiot opracowania.....	3
2. Podstawa opracowania.....	3
3. Informacja o wpisie do rejestru zabytków.....	3
4. Historia obiektu	3
5. Ogólna opinia techniczna.....	4
6. Uwagi końcowe.....	4
7. Program prac konserwatorskich przy polichromii.....	5
8. Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia.....	6
9. Dokumentacja fotograficzna.....	7
Oświadczenie	13
Uprawnienia opracowujących.....	14
Wypis z rejestru gruntów.....	18
Kopia mapy ewidencyjnej.....	19
Nominacja na proboszcza.....	20
Zaświadczenie o wpisie do rejestru zabytków.....	21

Część opisowa

1. Przedmiot opracowania

Przedmiotem opracowania jest przeprowadzenie prac konserwatorskich zabytkowego Kościoła p. w. „Św. Bartłomieja Apostoła” w Rogach. Prace będą polegać na:

- wykonaniu prac konserwatorskich przy polichromii,

2. Podstawa opracowania

- Zlecenie Inwestora.
- Wizja lokalna.
- Dokumentacja fotograficzna.
- Obowiązujące normy i przepisy.

3. Informacja o wpisie do rejestru zabytków

Drewniany budynek kościoła p. w. „Św. Bartłomieja Apostoła” w Rogach został wpisany do rejestru zabytków Województwa Przemyskiego 1603, 1886, nr rej.: A-580 z 21.11.1948r.

Wyposażenie ruchome wraz z malowidłami ściennymi i stropowymi w kościele parafialnym pw. św. Bartłomieja w Rogach zostało wpisane do rejestru zabytków pod numerem B- 827 z dnia 08.02.2017.

4. Historia obiektu

Kościół drewniany p.w. św. Bartłomieja w Rogach powstał w 1600 roku, a w trzy lata później konsekrowany przez biskupa przemyskiego Macieja Pstrokońskiego. W I ćw. XVIII w. kościół został rozbudowany: dotychczasową drewnianą zakrystię zastąpiono murowaną ze skarbcem na piętrze. Remontowany około 1756 roku (wykonano wtedy nową polichromię i powiększono otwory okienne). Następnie w latach 1886-1888 kościół został przebudowany. W trakcie przebudowy został przedłużony o 1/3 swojej dotychczasowej długości, wzniesiono nową wieżę (prawdopodobnie na wzór poprzedniej), do południowej ściany nawy dobudowano kruchtę, zmieniono konstrukcję dachu i sygnaturki). Przebudowy tej dokonano pod kierunkiem majstra ciesielskiego Franciszka Uklei z Wietrzna. W 1888r. wykonano też nową ornamentalną polichromię nawy autorstwa Michała Horniakiewicza. W 1908 r. wykonano kolejny remont podczas którego wymieniono gont na blachę a prezbiterium zyskało polichromię figuralną wykonaną przez malarza sanockiego, Włodzimierza Lisowskiego w 1931 r.

Polichromia w nawie wykonana w 1888 r., autorstwa Michała Horniakiewicza. W nawie na ścianach dekoracja płycinowo pasowa z w stonowanej kolorystyce w odcieniach różu i ugrów. Na różowym tle jasnoróżowe płyciny gładko malowane i obramione ornamentalnymi, malowanymi ramami w kolorze złota. Ściany nawy przedzielone na trzy „przędła” drewnianymi słupami (lisciami) z namalowanymi pilastrami na nich. Lamperie marmoryzowane w kolorze szaro złotym Przy podłodze pas tzw „brudnika” w kolorze brązowym.. Na fasetach ścian namalowane różne biblijne sceny zamknięte w dekoracyjne, malowane ramy o

owalnym kształcie, w kolorze złota. Sceny te są monochromatyczne, malowane w odcieniach szarości. Chór wsparty na czterech słupach ma ten sam rodzaj dekoracji, co ściany w nawie. Podniebie chóru pomalowane na gładki różowy kolor. Sufity z dekoracyjną polichromią ornamentalno figuralną. W nawie na suficie namalowane dwa obrazy figuralne. Jeden przedstawiający „Koronowanie Matki Boskiej” oraz drugi przedstawiający „Matkę Boską Różańcową”, na której Matka Boska z Dzieciątkiem ofiarowuje różańce św. Dominikowi i św. Katarzynie Sienieńskiej. Wizerunki obramione w malowaną, dekoracyjną ramę. W nawie na ścianie południowej 4 otwory okienne zamknięte półkoliście.

Polichromia figuralna w prezbiterium z 1931 r., wykonana przez malarza Włodzimierza Lisowskiego. Polichromia wielobarwna, bardzo dekoracyjna, z dominacją odcieni żółtego, szarego i błękitnego. Na ścianie i suficie namalowane obrazy ze scenami figuralnymi. Na suficie dwie sceny obramione w bardzo bogato malowane ramy w kolorze złota otoczone wizerunkami aniołów. Pierwsza scena przedstawia „Ukrzyżowanie” a druga „Zmartwychwstanie Jezusa Chrystusa”. Na ścianie północnej scena przedstawiająca „Pokłon Trzech Króli” obramiona iluzjonistyczną, ornamentalną ramą. Po bokach sceny namalowane dwa wizerunki aniołów. Na ścianie południowej dwa okna i namalowane wizerunki aniołów. Bardzo dekoracyjnie malowane fasety ścian. Dodatkowo polichromia wzbogacona złoceniami prawdopodobnie wykonanymi szlagmetalem.

Polichromia we wnętrzu wykonana jest na drewnianych belkach i deskach. Miejsca styków desek zostały dodatkowo przeklejone płóciennymi paskami. Malowidła były wielokrotnie przemalowane. Warto dodatkowo zrobić odkrywki na istnienie historycznych warstw malarskich.

5. Ogólna opinia techniczna

Stan zachowania malowideł jest średni. Cała polichromia we wszystkich wnętrzach jest bardzo zabrudzona. Warstwa malarska straciła swoją kohezję i ma tendencje do osypywania. Istnieją liczne drobne ubytki warstwy malarskiej na całej powierzchni malowidła. Warstwa malarska jest także spękana, szczególnie w miejscach styków desek oraz poprzecierana na lamperiach. Widać też ślady po zawilgoceniu, szczególnie na suficie nawy, przez co warstwa malarska uległa odbarwieniu.

6. Uwagi końcowe

- wszelkie omówione prace należy prowadzić w porozumieniu z Służbami Ochrony Zabytków,
- w czasie prac należy chronić przed zniszczeniem zabytkową tkanę i charakter obiektu,
- prace wykonywać zgodnie z zasadami Bezpieczeństwa i Higieny Pracy,
- wszystkie wykonywane prace i proponowane materiały powinny odpowiadać polskim normom, posiadać niezbędne atesty i spełniać wymagania obowiązujących przepisów,

7. Program prac konserwatorskich przy polichromii

Szczegółowy program prac przy polichromii

- a) Dokumentacja fotograficzna stanu przed, w trakcie i po konserwacji
- b) Doczyszczanie malowideł chemicznie (Contrad 2000, Bresciani Eco Grint) oraz mechanicznie z zanieczyszczeń oraz wtórnych przemalowań
- c) Podklejenie pęcherzy i odspojen oryginalnej warstwy gruntów oraz warstwy malarskiej (Primal AC 33, klej króliczy)
- d) Dezynfekcja oraz dezynsekcja poprzez zastosowanie środków „Per-xil“ oraz „Biotin R“
- e) Impregnacja drewna przy zastosowaniu Paraloidu B 72 w toluenie oraz Rexil
- f) Uzupelnienie ubytków w drewnie kitem trocinkowym oraz flekowanie pęknięć przy użyciu suchego drewna.
- g) Uzupelnienie ubytków gruntów nową zaprawą kredowo-klejową przy zastosowaniu kleju glutynowego oraz kredy szampańskiej oraz kitem na bazie wypełniaczy celulozowych, kredy i gipsu naturalnego „modostuc“
- h) Uzupelnienie warstwy malarskiej – punktowanie scalające farbami o spoiwie żywicznym „Restauro firmy Maimeri“
- i) Werniksowanie werniksem końcowym damarowym
- j) Dokumentacja konserwatorska powykonawcza w 2 egzemplarzach.

8. Informacja dotycząca bezpieczeństwa i ochrony zdrowia

- Zakres rodzajów robót dla zamierzenia:

- roboty przygotowawcze/ zabezpieczające/ demontażowe,

Przewidywane zagrożenia mogące nastąpić w trakcie wykonywania prac:

- zagrożenia związane z pracami na wysokości, np: ryzyko upadku z rusztowań,
- uderzenie spadającym z wysokości elementem,
- okaleczenie przy pracach z użyciem sprzętu,
- ryzyko zaproszenia i zapalenia oczu i dróg oddechowych,
- odstąpienie od środków ochrony indywidualnej i zbiorowej, oraz urządzeń ochronnych i zaniedbanie przepisów BHP,

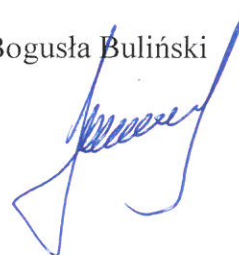
Miejsca niebezpieczne należy ogrodzić i oznakować. W miejscach prac stwarzających zagrożenie zdrowia i życia należy umieścić tablicę z numerami alarmowymi, oraz procedurę zachowania się w sytuacjach wystąpienia pożaru, awarii i innych zagrożeń. Droga ewakuacyjna wytyczona na miejscu wykonywania konserwacji polichromii musi być zawsze i bezwarunkowo drożna.

Opracował(a):

konserwator dzieł sztuki
mgr Maria Sęk-Pudłowska



mgr Bogusła Buliński



9. Dokumentacja fotograficzna



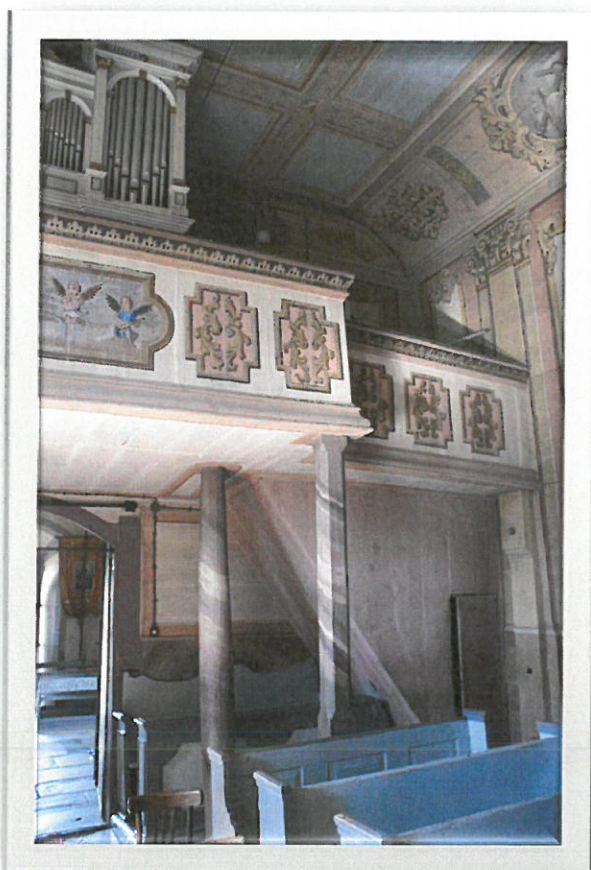
Fot. 1. Widok na Pokłon Trzech Króli.



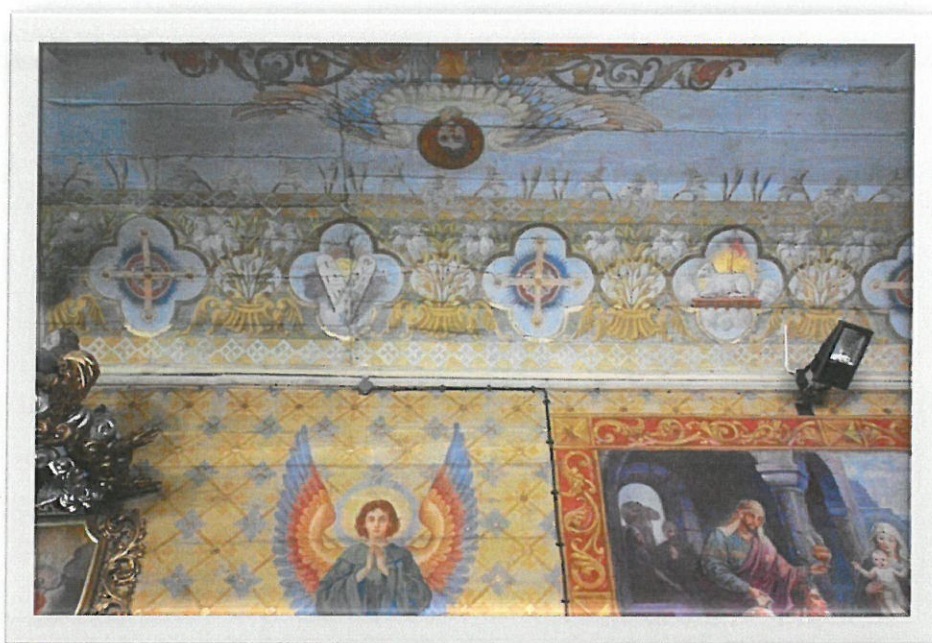
Fot. 2. Widok na na ścianę boczną z malowanymi symbolami papieskimi.



Fot. 3. Widok prezbiterium



Fot. 4. Widok na balustradę chóru w centralnej części znajdują się anionki ujęte w ramkę



Fot. 5. Widok na górną część obrazu z wąskim gzymsem, a nad nim szeroki pas ornamentu (symbole chrześcijańskie przeplatane wiązkami lili).



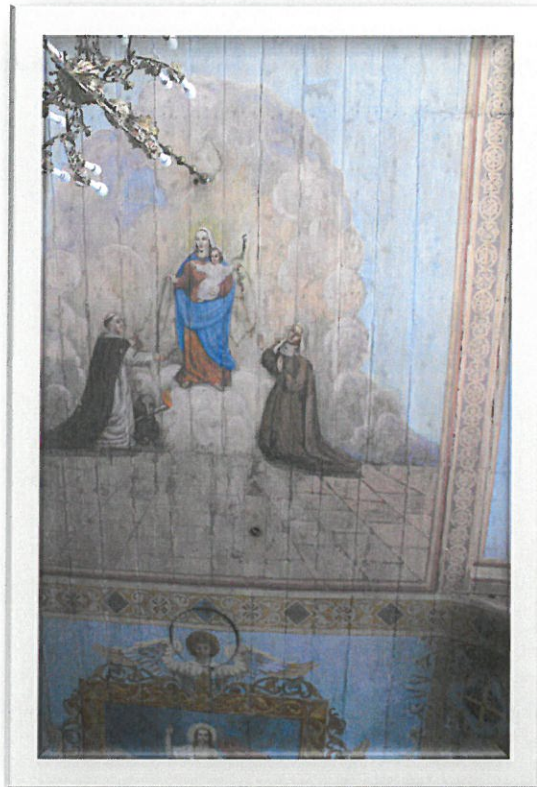
Fot. 6. Widok na sklepienie dwóch obrazów otoczonych ornamentálną ramą oraz głowami aniołów rozpostartymi skrzydłami.



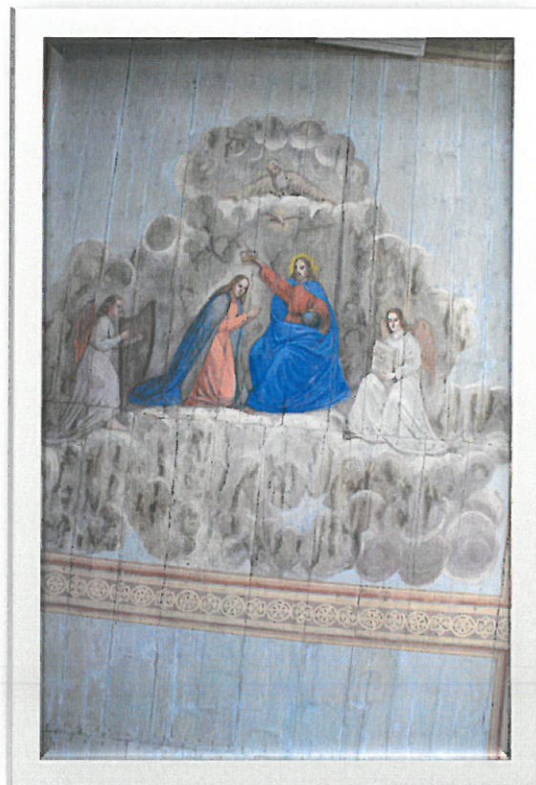
Fot. 7. Widok na pierwszy obraz, który przedstawia Zmartwychwstanie z tyłu u stóp anioł z przodu żołnierze rzymscy.



Fot. 8. Widok na drugi obraz przedstawiający Ukrzyżowanie. W centralnej części Chrystus na krzyżu po prawej św. Jan po lewej Matka Boska u stóp Maria Magdalena.



Fot. 9. Widok na pierwsze pole od strony prezbiterium, na którym namalowana jest Matka Boska, otoczona z dwóch stron świętymi.



Fot. 10. Widok na Koronację Matki Boskiej.



Fot. 11. Widok na wąski pas z otoczonymi ornamentalną ramą z obrazkami drogi krzyżowej.